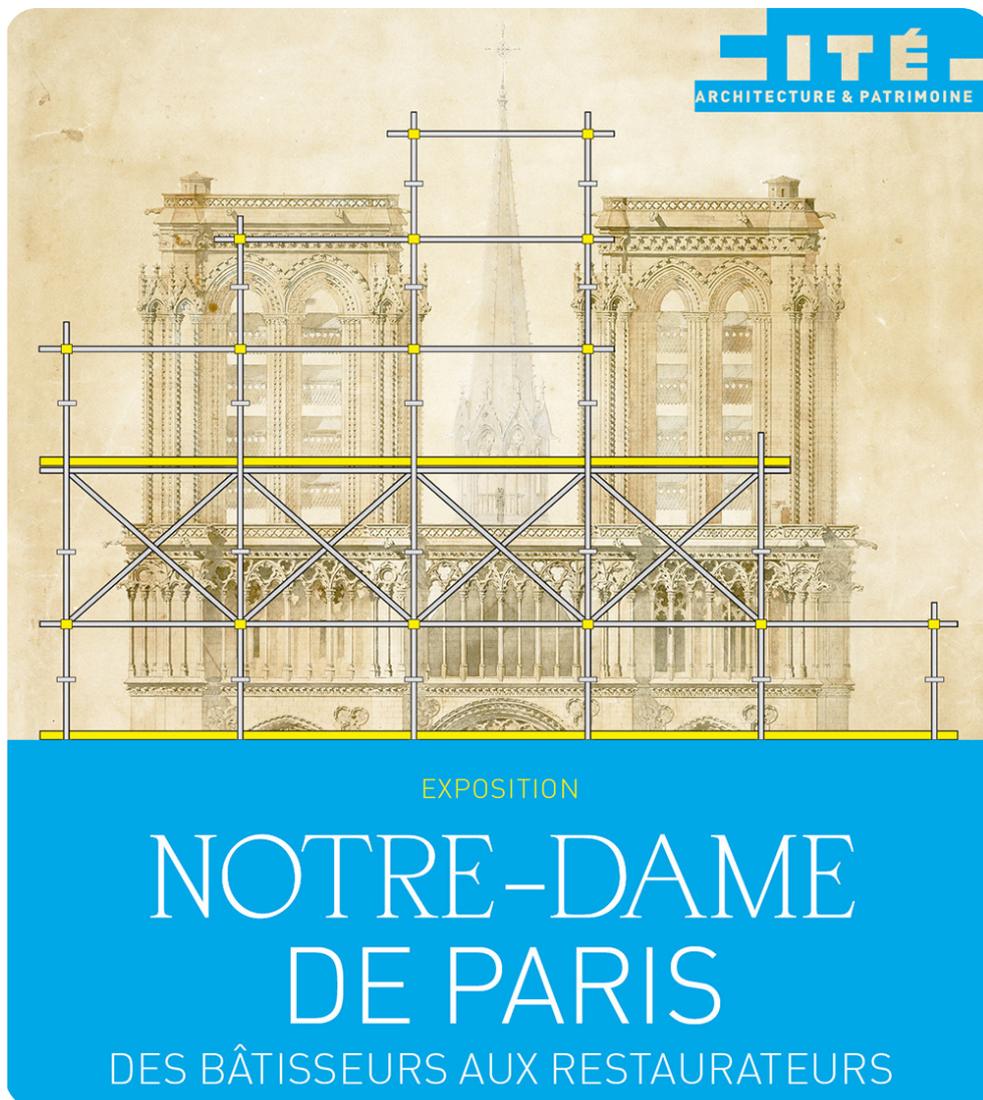


Mars 2024

ANGLO  
*encounter*



# Dernier Anglo à Paris !



**du mercredi 06 au samedi 09 mars 2024**  
**du mercredi 13 au samedi 16 mars 2024**

à pd. 799 €

**M**ême si le séjour de l'année dernière n'a pas remporté le succès attendu (il semblerait que le métro parisien en décourage certains), nous avons décidé de renouveler l'expérience en mars 2024. Avec un programme peut-être encore plus varié que les années précédentes et des guides (Nadège et Vincent) qui rempilent, ce sont quatre jours très très parisiens qui vous sont proposés encore une fois. Alors, si vous vous sentez tout à coup - ou à nouveau - l'âme parisienne, ne laissez pas filer cette dernière occasion et suivez-nous pour un **DERNIER ANGLO À PARIS !**

**TRANSPORTS** Et oui, c'est bien en **Eurostar** que nous rejoindrons Paris en mars puisque Thalys a cessé d'exister ! Les trains rouges que nous connaissons si bien arborent aujourd'hui le logo Eurostar.

**CE FAMEUX MÉTRO !** À une époque où la capitale française - et elle n'est pas la seule - fait tout pour se débarrasser des autocars jugés trop polluants, le métro parisien, pratique et rapide, permet de faire en quelques minutes des trajets qui prendraient un temps fou en surface ! Avec un réseau **RATP** simple et développé, nous n'aurons donc aucun mal à nous déplacer. Avec Laurent 2 dans les parages, prendre le métro devient une formalité...

**HEBERGEMENT** Idéalement situé sur les Grands Boulevards (passage Jouffroy / musée Grévin), notre hôtel, le **Best Western Ronceray**, sera cette année encore, le parfait camp de base pour le séjour. Proche de la brasserie Chartier, d'une station de métro (Grands-Boulevards, lignes 8 & 9) et entouré de magasins de première nécessité (pharmacie, supérette...), il vous permettra d'aller et venir comme vous le souhaitez. Pourquoi changer ?



## CITÉ DE L'ARCHITECTURE «NOTRE-DAME»

L'exposition **Notre-Dame de Paris, des bâtisseurs aux restaurateurs** est une occasion exceptionnelle de (re)découvrir la cathédrale et son histoire, depuis sa construction jusqu'au chantier d'aujourd'hui.

Le 15 avril 2019, un violent incendie touche Notre-Dame. À la suite de cette catastrophe, un chantier de restauration considérable se met en place, financé grâce à la générosité de 340 000 donateurs issus de 150 pays mobilisés dès la nuit de l'incendie. Le projet de restauration a fait le choix de la fidélité au monument blessé et de l'authenticité des matériaux. Il rendra en 2024 la cathédrale Notre-Dame aux fidèles et visiteurs du monde entier.

Une aventure humaine exceptionnelle se déroule au cœur de Paris et dans de nombreux ateliers de France où compagnons, artisans, architectes, ingénieurs et chercheurs se mobilisent afin de faire renaître l'édifice, s'inscrivant ainsi dans la longue lignée des bâtisseurs qui ont façonné ce joyau.



© David Bordes

Fruit d'une co-production entre l'établissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale et la Cité de l'architecture, l'exposition offre un lien privilégié avec l'édifice pour le moment

inaccessible au public. **La seule possibilité dans une vie** de voir de près les 16 statues des apôtres et des évangélistes qui ornaient la flèche de Viollet-le-Duc et avaient été déposées quelques jours à peine avant l'incendie !

**AUX BELLES POULES** C'est dans les années 1920 que cet établissement de caractère connaît ses heures de gloire et de débauche. Dans le secret de ses velours, ce lupanar des Années folles accueille la haute-société parisienne, venue s'acoquiner entre des murs où fête, filles de joie et champagne ne manquent jamais. En 1948, alors que la loi Marthe Richard impose la fin de toutes les maisons de tolérance, Aux Belles Poules ferme ses portes.

Si des maisons concurrentes comme Le One Two Two, le Chabanais ou le Sphinx ont aujourd'hui disparu, Aux Belles Poules est le seul établissement dont le décor est resté quasiment intact. Petit chef-d'œuvre Art déco, l'ancienne maison close est inscrite à l'inventaire des monuments historiques.

**LE NOUVEAU CARNAVALET** L'agence Chatillon Architectes a mené durant 4 ans d'importants travaux de restauration dans le musée afin d'en faire un lieu incontournable du paysage culturel parisien.

La rénovation du musée a consisté à restaurer façades, baies, cours et parquets, à redéfinir le parcours de visite et à l'adapter au 21<sup>e</sup> siècle avec mise aux normes et création de nouveaux espaces. L'ensemble des travaux a permis de magnifier le monument et de redécouvrir son architecture tout en apportant un souffle nouveau avec ces grands escaliers qui font entrer le musée dans la modernité.

En outre, la totalité des 3 800 œuvres exposées et des grands décors ont été restaurés. Les interventions, du simple dépoussiérage à la restauration fondamentale, ont été mises en œuvre par les équipes de la conservation, en collaboration avec la direction des collections de Paris Musées.

## BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS MITTERRAND

Le site François-Mitterrand, ouvert au public en 1996, est né de la nécessité d'agrandir et de moderniser la Bibliothèque nationale. Première manifestation à une telle échelle de la tendance dite minimaliste de l'architecture contemporaine, il est aussi le premier bâtiment à utiliser le métal tissé comme décoration intérieure. Le site est caractérisé par quatre grandes tours d'angle figurant symboliquement quatre livres ouverts.

La bibliothèque est organisée autour d'un socle et de quatre tours de verre en forme d'équerre, placées aux quatre angles. Celles-ci abritent sept étages de bureaux protégés par des volets de bois mobiles et onze étages de magasins. L'accès à l'esplanade, couverte de bois d'ipé du Brésil, dur et imputrescible, se fait par de grands emmarchements face à la Seine.

Symétrie, clarté, rigueur, équilibre et monumentalité définissent l'architecture d'un bâtiment où verre, acier et bois règnent en maîtres.

### PANIQUE EN COULISSES, une pièce à double face.

Ils dégustent, vous allez adorer ! Entre les ratés des répétitions et les actes manqués des représentations, le décor devient le théâtre des désaccords, se métamorphose en champ de mines. Les portes claquent comme des paires de claques. Les acteurs s'étripent en public, se mettent des pains entre deux cintres. Plus ils dégustent, plus le public se régale et applaudit au fiasco, riant au désastre. C'est la recette magique qui fait de Panique en coulisses un succès planétaire (l'auteur est britannique) depuis plus de 40 ans.

**L'HÔTEL GAILLARD, UN PALAIS MÉDIÉVAL DANS LA PLAINE MONCEAU** Le 10 avril 1885, un grand bal costumé agite toute la plaine Monceau et illumine le plus fastueux hôtel particulier du quartier. Le banquier Émile Gaillard montre ainsi à tous le montant de sa fortune, la sûreté de son goût, ses collections d'œuvres d'art... et sa fille Jeanne qui fait son entrée dans le monde. La presse consacre ce bal comme l'un des grands moments mondains de cette année 1885.

Sept ans plus tôt, Gaillard a acheté une vaste parcelle dans le jeune quartier de la plaine Monceau et confié à l'architecte Jules Février la construction d'une demeure qui serait à la fois lieu de réception, lieu de vie confortable et fonctionnel et cadre adapté à une très riche collection de tableaux, meubles, sculptures et objets d'art du Moyen-âge et de la Renaissance.

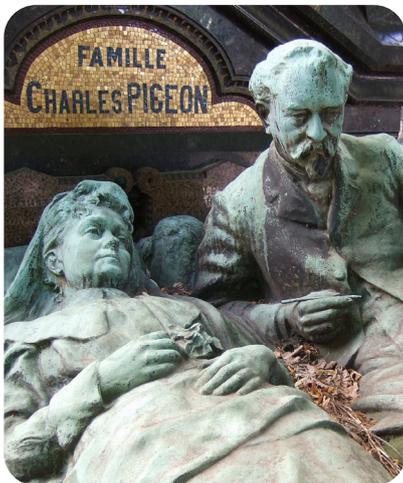
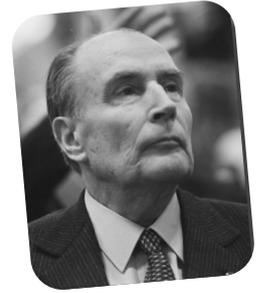
Après la mort d'Émile Gaillard en 1902, la collection est peu à peu dispersée par ses héritiers, les hôtels loués puis vendus. La Banque de France les sauve de la démolition en 1919. Elle les rachète alors pour les transformer en une succursale destinée à sa clientèle privée fortunée du quartier. Un grand hall central et la salle des coffres remplacent la cour. L'architecte Alphonse Defrasse doit naturellement adapter les anciens appartements mais se montre dans l'ensemble très respectueux de l'œuvre de Février. La plupart des pièces ont ainsi conservé leurs boiseries anciennes.

**LE CIMETIÈRE MONTPARNASSE : LES ARTS, LES LETTRES, LA POLITIQUE** La vocation funéraire des lieux remonte à l'aube du 19<sup>e</sup> siècle, lorsque l'Hôtel-Dieu inhumait ici ses défunts non réclamés dans un domaine agricole lui appartenant. Officiellement ouvert en 1824 sur le territoire de Montrouge, le cimetière actuel est devenu la grande nécropole parisienne de la rive gauche.

La proximité du Quartier Latin et de Saint-Germain-des-Prés ainsi que la forte présence artistique à Montparnasse depuis le 19<sup>e</sup> siècle donnent le ton à cette visite qui suit les traces d'illustres intellectuels et artistes comme Baudelaire, Soutine, Bourdelle, Brancusi ou César, le président Deschanel, Ionesco, Gainsbourg ou



© David Bordes



© CC BY-SA 3.0 Martin Greslou

Jacques Demy pour ne citer qu'eux car il y en a beaucoup d'autres (Jacques Chirac, Mireille Darc, Marguerite Duras, Bruno Cremer, Juliette Greco, Maupassant, Aristide Boucicaut... )

La visite sera aussi l'occasion de voir des tombes moins connues mais remarquables par la qualité de leur architecture et de leur décor sculpté. Vous découvrirez ainsi la leçon de chirurgie de Lisfranc, les livres d'Honoré Champion, le chat de Niki de Saint-Phalle veillant Ricardo, la Douleur de Laurens ou l'étonnant monument de Dumont d'Urville, mort dans un accident de train à Meudon après avoir parcouru toutes les mers du globe.

**GRANDE MOSQUÉE** Le 19 octobre 1922, la première pierre de la Grande Mosquée de Paris était solennellement posée, inaugurant la destinée riche en événements d'une institution qui demeure à ce jour un sujet de curiosité, une référence, un symbole, un enjeu. L'idée d'ériger une institution musulmane à Paris remonte au milieu du 19<sup>e</sup> siècle. Après une étude longue et laborieuse, le gouvernement français décida finalement de prendre le projet à son compte en décembre 1916, lorsque la France dut compter tant et tant de soldats de confession musulmane parmi ses héros tombés.

Durant l'Occupation allemande de Paris (1940-1944), la Grande Mosquée de Paris, qui dispose notamment d'un accès souterrain au cours d'eau de la Bièvre, servit de refuge à des résistants, des familles et des enfants juifs.

Début 2020, l'élection du Recteur Chems-eddine Hafiz signe les débuts d'une nouvelle ère de projets pour la Grande Mosquée de Paris, qui continuera d'être un haut-lieu de connaissance, de dialogue et d'ouverture aux autres religions, à la société française, à la République, de s'inscrire dans les temps présents et de répondre aux défis qui les traversent.



# INFORMATIONS PRATIQUES

**Participation limitée à 19 personnes (+ Laurent 2) par départ !**  
**Chambres disponibles : 4 twins + 3 doubles + 5 singles sur chaque date.**

## **Le prix de 799 € par personne comprend :**

- le trajet aller-retour Bruxelles-Paris en Eurostar.
- les transferts avec bagages Gare du Nord - hôtel - Gare du Nord en minibus.
- 3 nuits à l'hôtel Ronceray (3\*\*\*) en chambre double ou twin avec SDB.
- 3 petits-déjeuners à l'hôtel.
- une carte RATP « Paris Visite » valable 3 jours (zones 1-3) (pas besoin de métro le premier jour !)
- une place de catégorie «or» pour le spectacle « Panique en coulisses » au Théâtre des Variétés.
- les visites guidées suivantes : «Aux Belles Poules», cimetière Montparnasse, Musée Carnavalet, Hôtel Gaillard, Cité de l'Architecture (expo ND de Paris), BNF site François Mitterrand, Grande Mosquée de Paris.
- l'accompagnement francophone sur place.

## **Suppléments éventuels :**

- chambre single : + 180 € (seulement 5 singles disponibles par date)

## **Horaires des trains Eurostar (ex-Thalys) :**

A l'aller : 10h13 Bruxelles Midi - 11h35 Paris Nord

Au retour : 17h25 Paris Nord - 18h47 Bruxelles Midi

## **Organisation générale du séjour :**

Tous les trajets sur place se feront en métro (sauf les transferts aller et retour depuis et vers la gare avec les bagages ; ils seront effectués en minibus). Une carte Paris Visite de la RATP vous permettra de vous déplacer de manière illimitée durant 3 jours en zones 1 à 3 (pas besoin de métro le premier jour). Vous pourrez donc également l'utiliser le soir, lorsque vous n'êtes pas avec le groupe.

Le but de ce séjour est double : vous donner un programme de qualité tout en ménageant quelques moments de liberté. Ainsi, les repas autres que les petits-déjeuners sont pris individuellement. Laurent2 ne manquera pas de vous conseiller afin d'organiser les quelques temps libres du séjour. Il y a déjà tant de choses à voir / faire autour de votre hôtel et, avec votre carte RATP en poche, Paris est à vous !

## **Inscription et mode de paiement :**

Un acompte de 299 € par personne sera demandé dans les 10 jours suivant l'inscription. Le solde de 500 € par personne (680 € en single) sera à payer en 2 versements de 250 € par personne (twin/double) ou de 340 € (en single). Ces 2 versements sont attendus : le 15/12/2023 et le 01/02/2024.

## **Assurance assistance et annulation : à contracter individuellement**

Au vu des exigences légales toujours plus nombreuses imposées aux «intermédiaires en assurances» et à la difficulté de trouver un partenaire fiable et efficace, nous avons décidé de ne plus proposer de police d'assurance. Nous attirons votre attention sur les conditions d'annulation relatives à ce séjour (voir plus bas) et vous invitons à vous tourner vers votre courtier ou vers un site de vente d'assurances en ligne si vous n'êtes pas déjà couvert(e) à l'année.

### **Documents d'identité :**

Pour les ressortissants d'un pays de l'Union Européenne, la carte d'identité nationale ou le passeport suffit. Attention, une carte de séjour ou de résident, une attestation de vol ou de perte, etc.... ne sont pas valables. La carte d'identité est également obligatoire pour les enfants.

### **Conditions générales :**

Anglo Encounter / Voyages Penning (Lic A1120) adhèrent aux conditions générales de la Commission de Litiges Voyages ASBL. Ces conditions sont disponibles sur notre site internet (rubrique «liens utiles»). Nous attirons votre attention sur les conditions particulières à ce voyage en cas d'annulation de la part du voyageur :

Le voyageur peut, à tout moment, résilier tout ou partie du contrat. Si le voyageur résilie le contrat pour une raison qui lui est imputable, il devra dédommager l'organisateur de voyages et l'intermédiaire de voyages pour le préjudice subi à la suite de la résiliation. Le dédommagement est fixé forfaitairement comme suit :

- annulation entre l'inscription et le 14 décembre 2023 : seront retenus : 299 €
- annulation entre le 15 décembre 2023 et le 31/01/2024 : seront retenus : 549 €
- annulation à partir du 1er février 2024 : 100 % du montant du voyage

**Réservations sur [www.voyagessympas.be](http://www.voyagessympas.be)**