

Mars 2023

ANGLO
encounter



PARIS, c'est reparti !



du mercredi 01 au samedi 04 mars 2023
du mercredi 08 au samedi 11 mars 2023
du mercredi 15 au samedi 18 mars 2023

à p. de 799 €

Suite au succès de nos 4 petits séjours de mars 2022, nous avons décidé de renouveler l'expérience en mars 2023. Avec un programme aussi riche que la première fois et des guides au taquet (Nadège et Vincent ont signé pour une deuxième saison), nous vous proposons quatre jours très très parisiens. Alors, si vous vous sentez tout à coup - ou à nouveau - l'âme parisienne, profitez de l'occasion et accompagnez-nous pour cette nouvelle édition : **PARIS, c'est reparti !**

TRANSPORTS C'est en Thalys que nous rejoindrons Paris. Avec un réseau RATP ultra-développé, nous n'aurons aucun mal à aller ici ou là. Laurent 2 aura le loisir d'expliquer le fonctionnement du métro aux moins experts et un titre de transport sera remis à chacun. Nous pourrons donc nous déplacer rapidement, à l'abri des intempéries et à toute heure du jour... et de la nuit.

HEBERGEMENT Notre hôtel sera encore mieux placé qu'en 2022 ! Idéalement situé sur les Grands Boulevards (passage Jouffroy / musée Grévin), notre hôtel sera une fois encore, le parfait camp de base pour le séjour. Proche de la brasserie Chartier, d'une station de métro (Grands-Boulevards, lignes 8 & 9) et entouré de magasins de première nécessité (pharmacie, supérette...), il vous permettra de sortir et ressortir autant que vous voulez (2 des 3 soirées ont volontairement été laissées libres).

PROGRAMME Si nous avons sélectionné les visites pour leur qualité et leur originalité, nous avons toutefois veillé à ne pas trop charger le programme. Pas de visites nocturnes cette fois-ci (une soirée théâtre tout de même) et un chouia plus de temps libre. Les visites reprises plus loin ne suivent pas l'ordre du programme.



LE MUSÉE DES ARTS DECORATIFS Art nouveau, art déco ? Vous n'êtes plus très sûr(e) de vous ? Les meubles et objets d'art du musée des Arts décoratifs, tous d'une exceptionnelle qualité, vous transportent dans les plus beaux intérieurs du début 20^{ème} et vous remettent les idées en place.

Très différents sur le plan stylistique, ces deux mouvements se succèdent des années 1890 aux années 1930 et élèvent le mobilier et les objets d'arts à un degré de perfection et de raffinement exceptionnels.

Dans les années 1890, partout en Europe, certains architectes et artistes font table rase du passé. Puisant leur inspiration dans les beautés de la nature et donnant leurs lettres de noblesse à des matériaux nouveaux, ils renouvellent les formes, désormais tout en mouvement et en fluidité. Les vases d'Émile Gallé, les vitraux d'Eugène Grasset, les meubles d'Hector Guimard ou de Louis Majorelle sont quelques belles illustrations de ce mouvement.

À la veille de la première guerre, les frivolités de l'art nouveau sont passées de mode. L'art déco pointe le bout de son nez comme une sorte de retour à l'ordre et à la tradition classique. Le MAD expose plusieurs ensembles de choix, comme l'appartement privé de Jeanne Lanvin, quelques chefs d'œuvre de l'exposition des arts décoratifs de 1925 signés Charreau ou Groult ou encore des meubles de Jacques-Emile Ruhlmann.

NISSIM DE CAMONDO ou la reconstitution d'une demeure aristocratique du 18^{ème} siècle construite de 1911 à 1914 en bordure du parc Monceau, dans le très chic 8^e arrondissement de Paris.

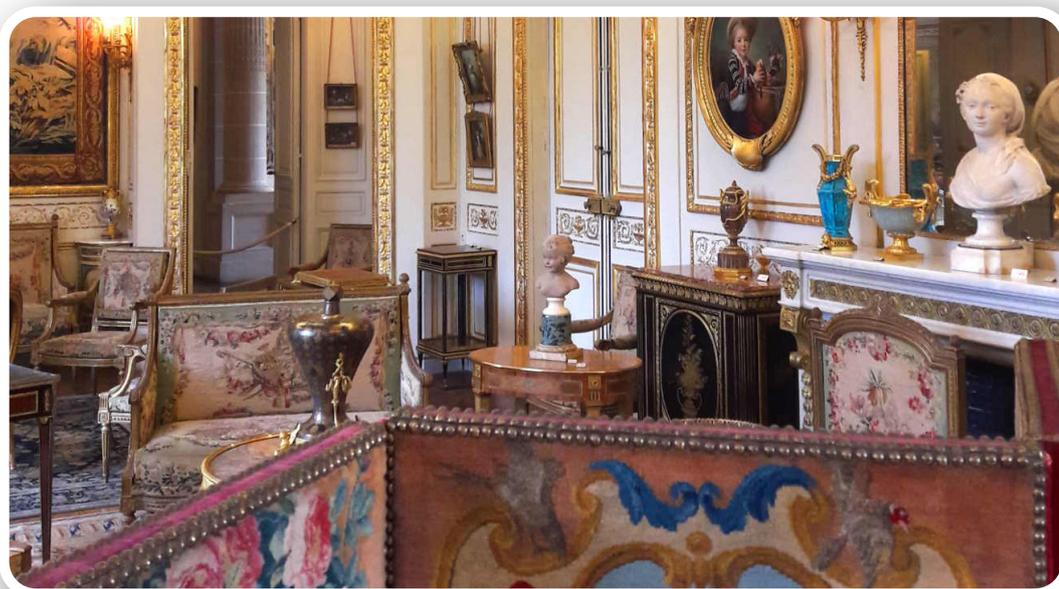
Parfaitement adapté aux exigences de confort moderne d'une maison du début du 20^{ème} siècle, l'hôtel inspiré du Petit Trianon de Versailles, reste le seul témoignage conservé dans son intégrité qui permette de comprendre le fonctionnement d'une maison particulière de la plaine Monceau.

Collectionneur passionné, Moïse de Camondo (1860-1935) y rassembla meubles, tableaux, tapis, tapisseries, porcelaines et orfèvrerie du 18^{ème} siècle français d'une qualité exceptionnelle. Y sont présentés quelques-uns des plus beaux meubles et objets du temps de Louis XV et Louis XVI : chaises du salon turc de Madame Élisabeth, sœur de Louis XVI, tapis de la Savonnerie commandé pour la Grande Galerie du Louvre, pièces du service d'argenterie offert par la Grande Catherine à son favori Orloff, secrétaire à rideau d'Eben...

Remontez le temps, découvrez toute la modernité d'un hôtel particulier du début du 20^{ème} et plongez dans l'intimité d'une dynastie tragiquement éteinte pendant la Seconde Guerre.

OPERA COMIQUE Niché sur une petite place préservée du tumulte du boulevard des Italiens, l'Opéra Comique est l'un des secrets les mieux gardés de Paris. Créé sous le règne de Louis XIV, c'est pourtant l'une des plus anciennes institutions théâtrales et musicales de France avec l'Opéra et la Comédie-Française. En 2005, il devient l'un des 6 théâtres nationaux (établissements publics sous tutelle du ministère de la Culture) et en 2015, célèbre ses... 300 ans !

On désigne par opéra-comique un genre de spectacle musical particulier. «Comique» ne signifie pas que le



rire est obligatoire ni même fréquent mais que les airs chantés se mêlent au théâtre parlé. L'opéra-comique se différencie donc de l'opéra, entièrement chanté. En quelque sorte l'ancêtre de la comédie musicale !

Le lieu est symbolique : c'est ici que sont créées des œuvres internationalement connues comme *La Damnation de Faust* de Berlioz, *Lakmé* de Delibes, *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach, *Pelléas et Mélisande* de Debussy, *L'Heure espagnole* de Ravel... mais surtout *Carmen* de Bizet et *Manon* de Massenet. Ce sont les statues de ces deux héroïnes rebelles qui accueillent encore aujourd'hui les spectatrices et les spectateurs dans le grand hall du théâtre.

AU THEATRE CE SOIR ! L'expression «théâtre de boulevard» désigne le répertoire des salles situées sur les Grands Boulevards de Paris, et dont le caractère d'abord populaire et mélodramatique, puis bourgeois et facile, s'oppose à la fois au répertoire des grandes scènes traditionnelles et aux recherches du théâtre d'avant-garde. Si décors et costumes ne sont, depuis belle lurette, plus de Roger Harth et Donald Cardwell, le théâtre de boulevard reste à Paris ce que la comédie musicale est au West End ou à Broadway : une institution !

C'est une nouvelle fois au théâtre des Variétés (situé en face de l'hôtel) que nous assisterons à la représentation de *Je préfère qu'on reste ensemble*...

Après le succès de *Je préfère qu'on reste amis*, Laurent Ruquier imagine une suite à l'histoire de Claudine et Valentin dont le couple subit les affres du temps et de la routine qui s'installe. Si Claudine est fidèle, Valentin

va voir ailleurs. Elle a envie de s'en aller. Lui, préfère qu'ils restent ensemble...

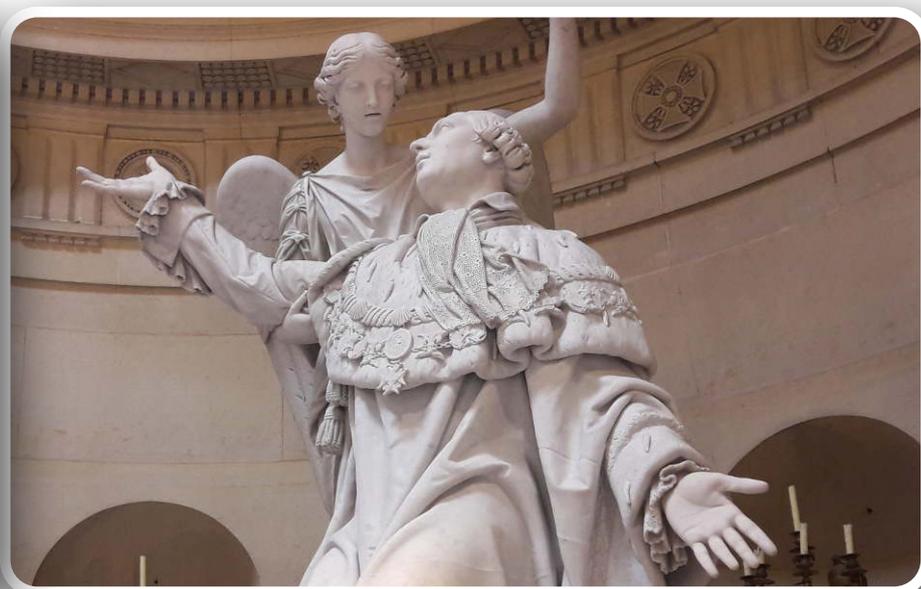
LA CHAPELLE EXPIATOIRE Des nombreux sites historiques parisiens, la Chapelle expiatoire est sans nul doute, le moins connu. En clair, personne n'y va jamais et tout le monde s'en tape ! Pourtant bien située à deux pas de l'Opéra Garnier, des grands magasins et de la gare St Lazare, la Chapelle expiatoire n'a, il est vrai, ni un nom qui swingue ni une histoire franchement olé-olé.

Située à l'emplacement où furent inhumés Louis XVI et Marie-Antoinette en 1793, après avoir été guillotинés sur la place de la Révolution (actuelle place de la Concorde), sa construction fut décidée en 1815 par Louis XVIII, frère de Louis XVI en souvenir de son frère et de sa belle-sœur.

Au 19^{ème} siècle, beaucoup de républicains souhaitent supprimer ce sanctuaire royaliste. Pendant l'insurrection communarde de 1871, le Comité de salut public fait publier un arrêté ordonnant sa destruction...

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE Le site Richelieu de la BnF est le berceau historique de la Bibliothèque nationale de France et de ses collections exceptionnelles. Son âge avancé (construit en 1721) explique une (très) longue rénovation de 12 ans. En tout, près de 240 millions d'euros ont été nécessaires pour restructurer les bâtiments, mettre aux normes la sécurité du site et redessiner l'espace afin de l'aérer.

Et bonne nouvelle : la BnF n'est plus réservée aux seuls professionnels, étudiants et autres chercheurs qui





avaient et la chance d'accéder aux fabuleuses collections regroupées en son sein. Même la salle ovale est désormais en accès libre.

Quant au nouveau musée, il expose une sélection de près de 1000 trésors du passé : le Grand Camée de France, le trône de Dagobert, des manuscrits enluminés tels que le Sacramentaire de Drogon, des œuvres telles que les Pensées de Pascal ou Les Misérables de Victor Hugo. Ces pièces extraordinaires côtoient des estampes de Rembrandt à Picasso, des dessins de Sonia Delaunay, des photographies de Nadar à Capa, des objets et des costumes.



ÉCOLE VÉTÉRINAIRE DE MAISONS-ALFORT Le musée de l'École nationale vétérinaire est l'un des plus anciens musées de France, héritier du cabinet du Roy que Claude Bourgelat, fondateur des deux premières écoles vétérinaires au monde, constitua à l'école d'Alfort en 1766.

Les débuts du cabinet furent marqués par le nom d'Honoré Fragonard, premier directeur et premier professeur d'anatomie de l'école, auquel on doit des écorchés toujours présentés aujourd'hui.

Déplacé deux fois (1829 et 1902), fermé au public jusqu'en 1991 et restauré en 2008, le musée accueille désormais les visiteurs dans le cadre qui était le sien en 1902. Au programme de cette visite hors du commun : anatomie, squelettes, tératologie (malformations et monstruosités) et... écorchés de Fragonard.

Trésors du musée, les écorchés sont les pièces les plus anciennes, celles qui ont conféré au musée sa réputation. Connus des naturalistes européens au 19^{ème} siècle, délaissés au début du 20^{ème} siècle car vestiges d'une science révolue, ils ont pris aujourd'hui une valeur patrimoniale et culturelle rare chez les objets de science. Ils sont le fruit des travaux d'Honoré Fragonard, né à Grasse en 1732 et cousin du célèbre peintre Jean-Honoré Fragonard.

La visite du musée Fragonard sera couplée à celle, historique et architecturale de l'école même. *Implantée depuis 1766 à Maisons-Alfort, elle s'est*



transformée au fil des siècles pour former les futurs vétérinaires, mener des actions ambitieuses de recherche et soigner les animaux. L'EnvA est l'un des 12 établissements publics d'enseignement supérieur agronomique, vétérinaire et forestier sous la tutelle du Ministère de l'agriculture et de la souveraineté alimentaire.

UN JOYAU SUR LES CHAMPS : L'HOTEL DE LA PAÏVA Situé sur l'avenue des Champs-Élysées, ce splendide hôtel particulier fut construit entre 1856 et 1865 pour Esther-Thérèse-Blanche Lachman, alias la (marquise de) Païva. Classée monument historique, cette demeure de rêve est un élément rare des arts décoratifs du Second empire.

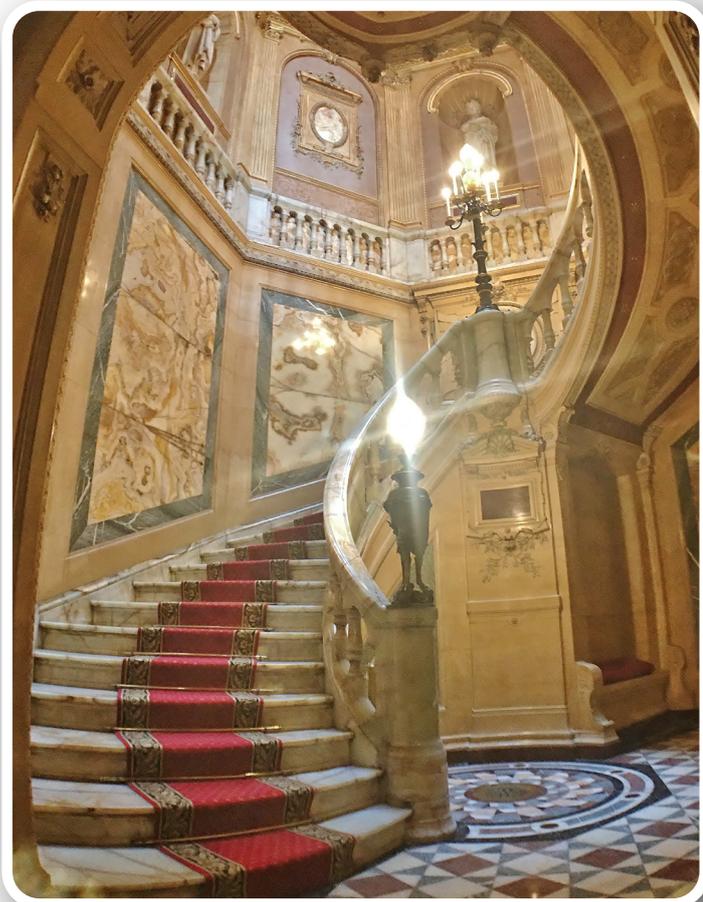
Courtisane (l'une de ces fameuses grandes horizontales) devenue marquise, puis comtesse, La Païva est assoiffée de luxe. Ne prétend-on pas qu'elle prenait des bains de champagne ? Ses salons ont vu passer de nombreux hôtes de marque comme les frères Goncourt qui méprisent le style des lieux et surnomment la demeure «le Louvre du cul», Léon Gambetta, Théophile Gautier, Ernest Renan et... les autres. Amour, politique et volupté à tous les étages ! En 1877, soupçonnée d'espionnage, la marquise quitte la France pour l'Allemagne où elle décède le 21 janvier 1884.

La visite guidée vous fera découvrir les appartements de la marquise, son escalier en onyx jaune d'Algérie unique au monde, le grand salon de réception, la salle à manger, la chambre, la salle de bains d'inspiration mauresque et sa baignoire en argent, ou encore cet impressionnant plafond orné d'une admirable peinture de Paul Baudry, le peintre de l'Opéra Garnier.



FÉLICIE AUSSI !

En 1896, le bouillon Chartier naît sur une idée simple : offrir un repas digne de ce nom à un prix modeste, respecter la clientèle pour gagner sa fidélité. Cinquante millions de repas et seulement quatre propriétaires plus tard, la recette est toujours aussi bonne... Observez le ballet incessant des serveurs en gilet noir et tablier blanc, à l'efficacité sans pareille et préparez vos papilles ! Dans les assiettes, tradition et diversité se déclinent à des prix imbattables. Poireaux vinaigrette, œufs mayonnaise, potage aux légumes ou escargots en entrée ; viandes, poissons ou plats mijotés pour la suite : la carte est vaste, les saveurs authentiques et chaque plat tourne autour de 10 €.



INFORMATIONS PRATIQUES

Participation limitée à 19 personnes (+ Laurent 2) par départ !
Chambres disponibles : 4 twins + 4 doubles + 3 singles sur chaque date.

Le prix de 799 € par personne comprend :

- le trajet aller-retour Bruxelles-Paris en Thalys.
- les transferts avec bagages Gare du Nord - hôtel - Gare du Nord en minibus.
- 3 nuits à l'hôtel Ronceray (3***) en chambre double ou twin avec SDB.
- 3 petits-déjeuners à l'hôtel.
- une carte RATP « Paris Visite » valable 4 jours (zones 1-3)
- une place de catégorie «or» pour le spectacle « Je préfère qu'on reste ensemble» au Théâtre des Variétés.
- les visites guidées suivantes : Musée des Arts Décoratifs, Opéra Comique, BnF Richelieu, Ecole Vétérinaire, Chapelle Expiatoire, Palais de la Païva, musée Nissim de Camondo.
- l'accompagnement francophone sur place.

Suppléments éventuels :

- chambre single : + 180 € (seulement 3 singles disponibles par date)
- assurance assistance et annulation : + 61,95 € (en twin/double) ou 75,90 € (en single)

Horaires des trains Thalys :

A l'aller : 10h13 Bruxelles Midi - 11h35 Paris Nord
Au retour : 17h25 Paris Nord - 18h47 Bruxelles

Organisation générale du séjour :

Tous les trajets sur place se feront en métro (sauf les transferts aller et retour depuis et vers la gare avec les bagages ; ils seront effectués en minibus). Une carte Paris Visite de la RATP vous permettra de vous déplacer de manière illimitée durant les 4 jours en zones 1 à 3. Vous pourrez donc également l'utiliser le soir, lorsque vous n'êtes pas avec le groupe.

Le but de ce séjour est double : vous donner un programme de qualité tout en ménageant quelques moments de liberté. Ainsi, les repas autres que les petits-déjeuners sont pris individuellement. Laurent2 ne manquera pas de vous conseiller afin d'organiser les quelques temps libres du séjour. Il y a déjà tant de choses à voir / faire autour de votre hôtel et avec votre carte RATP en poche, Paris est à vous !

Inscription et mode de paiement :

Un acompte de 299 € par personne (éventuellement augmenté de l'assurance) sera demandé dans les 10 jours suivant l'inscription. Le solde de 500 € par personne (680 € en single) sera à payer en 2 versements de 250 € par personne (twin/double) ou de 340 € (en single). Ces 2 versements sont attendus : le 15/12/2022 et le 01/02/2023

L'assurance assistance et annulation de la VAB :

Une assurance assistance-annulation (formule vacances + bagages) sera contractée pour les participants qui en font la demande. Son paiement se fera obligatoirement au moment de l'inscription. Coût : 61,95 € pp en twin/double ou 75.90 € par personne en single.

Le détail de cette assurance est téléchargeable sur notre site : rubrique : liens utiles

Documents d'identité :

Pour les ressortissants d'un pays de l'Union Européenne, la carte d'identité nationale ou le passeport suffit. Attention, une carte de séjour ou de résident, une attestation de vol ou de perte, etc.... ne sont pas valables. La carte d'identité est également obligatoire pour les enfants.

Conditions générales :

Anglo Encounter / Voyages Penning (Lic A1120) adhèrent aux conditions générales de la Commission de Litiges Voyages ASBL. Ces conditions sont disponibles sur notre site internet (rubrique «liens utiles»). Nous attirons votre attention sur les conditions particulières à ce voyage en cas d'annulation de la part du voyageur :

Le voyageur peut, à tout moment, résilier tout ou partie du contrat. Si le voyageur résilie le contrat pour une raison qui lui est imputable, il devra dédommager l'organisateur de voyages et l'intermédiaire de voyages pour le préjudice subi à la suite de la résiliation. Le dédommagement est fixé forfaitairement comme suit :

- annulation entre l'inscription et le 14 décembre 2022 : seront retenus : 299 €
- annulation entre le 15 décembre 2022 et le 31/01/2023 : seront retenus : 549 €
- annulation à partir du 1er février 2023 : 100 % du montant du voyage

Le montant de l'assurance éventuellement contractée n'est jamais remboursé.

L'assurance contractée auprès de la VAB couvre ces frais d'annulation dans la limite des motifs d'annulation acceptés.

Attention : les assureurs ne couvrent pas TOUS les cas d'annulation. Nous vous encourageons vivement à prendre connaissance du document «VAB : formule vacances + bagages», disponible sur notre site internet (rubrique «liens utiles») ou disponible sur simple demande. Il comprend tous les renseignements relatifs à cette assurance et notamment une liste exhaustive des raisons d'annulation acceptées.

Réservations sur www.voyagessympas.be